

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

**Направление подготовки** *51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ АНИМАЦИИ И  
МУЛЬТИМЕДИА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ*

**Квалификация (степень) выпускника** *магистр*

**Форма обучения** *очная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке анимационных и мультимедийных проектов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, кино, мультимедиа и анимации;</li> <li>- различные виды и жанры анимации и мультимедиа;</li> <li>- понимает принципы работы над проектом в сфере анимации и мультимедиа;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать оптимальную стилевую концепцию реализации проекта в сфере анимации и мультимедиа;</li> <li>- оказывать консультационную помощь при создании сценария проекта</li> <li>- оказывать консультационную помощь при разработке светового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа;</li> <li>- оказывать консультационную помощь при разработке звукового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в различных видах и жанрах анимации и мультимедиа;</li> <li>- навыками разработки и реализации концепции анимационного и мультимедийного проекта</li> </ul>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конспектирование / запись лекционного материала;</li> <li>• Опрос / выявление знаний по пройденным темам</li> </ul> <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тестирование / выбрать один вариант ответа;</li> <li>• Контрольная работа / развёрнутый ответ на вопрос билета;</li> <li>• Семинар / беседа на заданную тему</li> </ul> <p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентации (доклады) / представление проектной работы;</li> </ul> <p>Итоговая аттестация / подготовка к зачёту / зачёту с оценкой (ответы на вопросы)</p>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен использовать различные средства для производства анимационного и мультимедийного произведения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные средства производства анимационного и мультимедийного произведения;</li> <li>- принципы работы со сценарием произведения в области анимации и мультимедиа;</li> <li>- основы звукорежиссуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<b>Наименование оценочных средств</b> <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять различные технические средства производства анимационного и мультимедийного произведения;</li> <li><b>Владеть:</b></li> <li>- методами использования съемочной, осветительной, проекционной техники и вспомогательного оборудования для осуществления записи в области анимации и мультимедиа;</li> <li>- способен осуществлять студийную и репортажную звукозапись;</li> <li>- навыками написания и корректировки сценария</li> </ul>	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций ПК-3, ПК-4) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов и тестовых заданий в завершении изучения каждого раздела на семинарских занятиях. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Компьютерная графика» проводится в форме зачёта с оценкой во 2 и 3 семестрах.

## **2.1. Задания репродуктивного уровня.**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине».

## **2.1. Задания реконструктивного уровня**

### 2.1.1. Практические задания в рамках текущего контроля:

Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии..

#### Тестовые задания

№	Задания с выбором и обоснованием ответа
1	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Воздушная перспектива в изобразительном искусстве – это...</p> <p>а) прием, используемый для создания иллюзии пространства и глубины</p> <p>б) метод рисования облаков и других элементов атмосферы</p> <p>в) прием, используемый только для рисования натюрмортов г) метод рисования лесных массивов</p> <p>Ответ: а</p> <p>Обоснование: Воздушная перспектива – это художественный прием, используемый в изобразительном искусстве для создания иллюзии глубины и пространства на плоской поверхности. Он основан на том, как воздух влияет на восприятие объектов на расстоянии.</p> <p>Основные принципы: изменение цвета, снижение контрастности, уменьшение детализации.</p>
2	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Линейная перспектива в изобразительном искусстве – это...</p> <p>а) метод создания глубины на основе цветовых градиентов и атмосферных эффектов.</p> <p>б) техника, использующая точки схода и параллельные линии для создания иллюзии пространства.</p> <p>в) способ изображать движение и динамику в художественных работах.</p> <p>г) стиль, основанный на использовании геометрических форм и прямых линий.</p> <p>Ответ: б</p> <p>Обоснование: Линейная перспектива – это художественный прием, используемый в изобразительном искусстве для создания иллюзии глубины и пространства на плоской поверхности. Он основан на том, что параллельные линии, отдаляясь от наблюдателя, кажутся сходящимися в одной точке на горизонте (точке схода).</p>
3	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Изображения ... графики состоят из массива точек (пикселей)</p> <p>а) Векторной</p> <p>б) Фрактальной</p> <p>в) Трехмерной</p>

	<p>й г) Растровой</p> <p>Ответ: г</p> <p>Обоснование: Растровая графика состоит из пикселей, которые являются маленькими квадратами, формирующими изображение. Каждому пикселю присваивается определенный цвет, и когда они собраны вместе, они создают полное изображение.</p>																												
4	<p>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор:</p> <p>Трехмерная графика это –...</p> <p>а) изображение, созданное с использованием только трех цветов</p> <p>б) технология создания изображений с третьим измерением – глубиной</p> <p>в) процесс преобразования двумерных изображений в трехмерные</p> <p>Ответ: б</p> <p>Обоснование: Трехмерная графика – это область компьютерной графики, которая занимается созданием и манипуляцией 3д объектами, представляя их в объемном пространстве.</p>																												
	<p>Задания на установление соответствия</p>																												
5	<p>Соотнесите программы с типом графики, с которой они работают:</p> <table><tr><th colspan="2">Графика</th><th colspan="2">Программа</th></tr><tr><td>1</td><td>Векторная</td><td>а</td><td>Photoshop, Krita</td></tr><tr><td>2</td><td>Растровая</td><td>б</td><td>Blender, Maya</td></tr><tr><td>3</td><td>Трехмерная</td><td>в</td><td>Corel Draw, Adobe Illustrator</td></tr></table> <p>Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</p> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>в</td><td>а</td><td>б</td></tr></table>	Графика		Программа		1	Векторная	а	Photoshop, Krita	2	Растровая	б	Blender, Maya	3	Трехмерная	в	Corel Draw, Adobe Illustrator	1	2	3	в	а	б						
Графика		Программа																											
1	Векторная	а	Photoshop, Krita																										
2	Растровая	б	Blender, Maya																										
3	Трехмерная	в	Corel Draw, Adobe Illustrator																										
1	2	3																											
в	а	б																											
6	<p>Поставьте в соответствие цветовую модель и основные цвета:</p> <table><tr><th colspan="2">Цветовая модель</th><th colspan="2">Цвета</th></tr><tr><td>1</td><td>RGB</td><td>а</td><td>Голубой, пурпурный, желтый, черный</td></tr><tr><td>2</td><td>CMYK</td><td>б</td><td>Оттенки серого</td></tr><tr><td>3</td><td>HSB</td><td>в</td><td>Красный, зеленый, синий</td></tr><tr><td>4</td><td>Grayscale</td><td>г</td><td>Оттенок, насыщенность, яркость</td></tr></table> <p>Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:</p> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>в</td><td>а</td><td>г</td><td>б</td></tr></table>	Цветовая модель		Цвета		1	RGB	а	Голубой, пурпурный, желтый, черный	2	CMYK	б	Оттенки серого	3	HSB	в	Красный, зеленый, синий	4	Grayscale	г	Оттенок, насыщенность, яркость	1	2	3	4	в	а	г	б
Цветовая модель		Цвета																											
1	RGB	а	Голубой, пурпурный, желтый, черный																										
2	CMYK	б	Оттенки серого																										
3	HSB	в	Красный, зеленый, синий																										
4	Grayscale	г	Оттенок, насыщенность, яркость																										
1	2	3	4																										
в	а	г	б																										
7	<p>Поставьте в соответствие программу с ее основным предназначением:</p> <table><tr><th colspan="2">Программа</th><th colspan="2">Основное назначение</th></tr><tr><td>1</td><td>Marmoset Toolbag</td><td>1</td><td>скульптинг</td></tr><tr><td>2</td><td>ZBrush</td><td>2</td><td>моделирование</td></tr><tr><td>3</td><td>Substance Painter</td><td>3</td><td>рисование текстур</td></tr></table>	Программа		Основное назначение		1	Marmoset Toolbag	1	скульптинг	2	ZBrush	2	моделирование	3	Substance Painter	3	рисование текстур												
Программа		Основное назначение																											
1	Marmoset Toolbag	1	скульптинг																										
2	ZBrush	2	моделирование																										
3	Substance Painter	3	рисование текстур																										

		4	3dsMax	4	визуализация
	Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:				
	1	2	3	4	
	г	а	в	б	
8	Поставьте в соответствие программу с ее основным предназначением:				
	Инструмент		Функция		
	1	Bevel	а	создание фаски из выделенных элементов	
	2	Inset Faces	б	свободное выдавливание выделенной области	
	3	Extrude Region	в	создание новых полигонов внутри выделенных	
	Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:				
	1	2	3		
	а	в	б		
	Задание на установление последовательности				
9	Установите последовательность создания 3д модели:				
	а) Рендеринг б) Моделирование в) Риггинг г) Текстурирование д) Развертка е) Анимация				
	Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:				
	б	д	г	в	е
10	Установите последовательность подготовки модели к покрасу:				
	а) Проверить и по надобности исправить ориентацию нормалей б) Применить модификаторы в) Применить трансформации г) Создать развертку				
	Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:				
	б	в	а	г	
11	Установите последовательность этапов работы над персонажем при помощи скульптинга				
	а) скульптин г б) ретополог				

	ия в) блокинг			
	Запишите соответствующую последовательность букв слева направо: <table><tr><td>в</td><td>а</td><td>б</td></tr></table>	в	а	б
в	а	б		
	<b>Задания с выбором нескольких ответов и обоснованием ответа</b>			
1 2	Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа:  Какие форматы изображений поддерживают прозрачность?  а) JPG б) <b>TIFF</b> в) OB г) <b>PNG</b> Ж г) <b>PNG</b> Г  Ответ: а г Обоснование: PNG использует альфа-канал для хранения информации о прозрачности, без потерь, поддерживает сжатие без ухудшения качества. TIFF может содержать альфа-канал, что позволяет ему поддерживать прозрачность, без потерь, поддерживает высокое качество изображения и может содержать несколько страниц.			
1 3	Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа:  Что из перечисленного является недостатком растровой графики? а) <b>зависимость от разрешения</b> б) Высокое качество цветопередачи в) <b>Увеличение изображения ведет к ухудшению качества</b> г) Простота редактирования  Ответ: а в Обоснование: Растровая графика позволяет передавать очень тонкие детали и сложные цветовые переходы, однако при увеличении изображения теряется качество, так же растровая графика зависит от разрешения. Чем выше разрешение – тем выше качество			
1 4	Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа:  Какие из следующих принципов композиции помогают создать визуальное равновесие? а) <b>правило третей</b>			

	<p>б) золотое сечение в) контраст г) монохромность</p> <p>Ответ: а б в</p> <p>Обоснование: Правило третей и золотое сечение используют геометрические принципы для достижения гармонии и баланса в композиции. Контраст также может использоваться для создания акцентов и направлений, что помогает зрителю сосредоточиться на ключевых элементах. Монохромность не является принципом визуального равновесия, а скорее стилевым решением.</p>
1 5	<p>Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа:</p> <p>Какие основные преимущества векторной графики?</p> <p>а) масштабируемость без потери качества б) высокая детализация в сложных изображениях в) возможность создания сложных эффектов г) идеально подходит для печати на больших форматах</p> <p>Правильные ответы: а г</p> <p>Обоснование: Масштабируемость без потери качества — это одна из ключевых характеристик векторной графики, так как она основана на математических уравнениях. Так как изображения не теряют четкости, возможна печать на больших форматах. Высокая детализация в сложных изображениях и возможность создавать сложные эффекты более характерны для растровой графики.</p>
	<b>Задание с развернутым ответом</b>
1 6	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ:</p> <p>Что такое векторная графика, ее преимущества и где она используется?</p> <p>Ответ:</p> <p>Векторная графика — это изображения, сформированные множеством точек, объединённых математическими соотношениями. Каждый объект в векторной графике — это визуализация математической функции, такое изображение сохраняет идеальную чёткость при любом увеличении.</p> <p>Преимущества - Масштабируемость без потери качества</p> <p>Поскольку они описываются геометрическими формулами, можно легко изменять размеры, формы, цвета и другие свойства объектов, Безграничная разрешающая способность, Меньший размер файла.</p> <p>Векторная графика широко используется в дизайне и иллюстрациях. Она позволяет создавать высококачественные и масштабируемые изображения, которые могут быть использованы в различных проектах, таких как логотипы, баннеры, постеры, упаковка и многое другое. Благодаря векторной природе изображений, дизайнеры могут легко изменять размер, форму и цвет элементов, не теряя качества. Векторная графика также играет важную роль в веб-дизайне. Она позволяет создавать</p>



	векторные иконки, кнопки.
1 7	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ:</p> <p>Что такое растровая графика, ее преимущества и где она используется?</p> <p><b>Ответ:</b></p> <p>Растровая графика (или растровые изображения) — это вид компьютерной графики, в котором изображение представлено в виде сетки пикселей. Растровая графика (или растровые изображения) — это вид компьютерной графики, в котором изображение представлено в виде сетки пикселей. Каждый пиксель имеет определенный цвет и занимает фиксированное место на экране. Разрешение растрового изображения определяется количеством пикселей в ширину и высоту (например, 1920x1080). Чем выше разрешение, тем больше деталей может быть отображено, но и размер файла будет больше.</p> <p>Растровая графика позволяет передавать очень тонкие детали и сложные цветовые переходы, что делает её подходящей для фотографий и реалистичных изображений. Форматы растровых изображений поддерживают множество цветов, включая сложные градиенты и текстуры. Растровые изображения хорошо подходят для редактирования в графических редакторах, где художники могут применять различные эффекты, фильтры и корректировки. Растровая графика поддерживает множество форматов, таких как JPEG, PNG, GIF, BMP, TIFF и другие, что делает её универсальной для использования на различных платформах.</p> <p>Растровая графика используется в фотографии, иллюстрациях и других мультимедиа. Ограничениями растровой графики, являются потеря качества при увеличении изображения и зависимость от разрешения.</p>
1 8	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ:</p> <p>Что такое трехмерная графика, ее преимущества и где она используется?</p> <p><b>Ответ:</b></p> <p>Трехмерная графика — это форма изображения, которая создает иллюзию глубины на двумерной поверхности с помощью трех осей: ширины, высоты и глубины. Она используется в различных областях. Трехмерная графика в играх позволяет создавать реалистичные миры, персонажей и спецэффекты, что делает игровой процесс более увлекательным и захватывающим для игроков. В кино трехмерная графика используется для создания визуальных эффектов, анимации персонажей и создания сценариев, которые были бы трудно или невозможно воплотить без компьютерной графики. Трехмерная графика помогает архитекторам и дизайнерам в визуализации проектов, создании прототипов и планировании пространства, что упрощает взаимопонимание и обсуждение идей.</p> <p>Преимущества трехмерной графики включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Возможность создания реалистичных и детализированных изображений.</li> <li>- Возможность просмотра объектов с разных ракурсов и углов.</li> <li>- Создание сложных анимаций и спецэффектов.</li> </ul> <p>Улучшение визуального восприятия и вовлеченности зрителей</p>
1 9	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ: Что такое правило третей и где оно используется?</p> <p><b>Ответ:</b></p> <p>Правило третей — это композиционный принцип, который используется в</p>

	<p>фотографическом и изобразительном искусстве для создания гармоничных и сбалансированных изображений. Оно предполагает разделение изображения на девять равных частей с помощью двух горизонтальных и двух вертикальных линий, что в результате создает сетку из девяти прямоугольников, эта сетка помогает художникам и фотографам определить ключевые области, в которых следует размещать важные элементы композиции. Основные объекты или акценты композиции рекомендуется располагать вдоль линий или на их пересечениях, это позволяет создать более динамичное и интересное изображение, чем если бы ключевые элементы были расположены в центре.</p> <p>В фотографии это правило применяется для улучшения композиций снимков, например, размещая горизонты на одной из горизонтальных линий или фокусируя внимание на персонаже на одной из вертикальных линий.</p> <p>Художники используют правило третей при создании картин для организации элементов и выделения ключевых объектов.</p> <p>В графическом дизайне это правило также используется для расположения текстов, изображений и других визуальных элементов на страницах или экранах.</p>
20	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ: Что такое контраст, нюанс и равновесие в композиции?</p> <p><b>Ответ:</b></p> <p>Контраст, нюанс и равновесие — важные понятия в композиции.</p> <p>Контраст — это прием, который используется для подчеркивания различий между элементами композиции. Он позволяет акцентировать внимание на определенных областях или объектах. Контраст может быть достигнут с помощью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цвета: использование противоположных или сильно различающихся цветов (например, черный и белый) для создания ярких акцентов.</li> <li>- Формы: сочетание геометрических и органических форм, больших и малых объектов.</li> <li>- Текстур: контраст между гладкими и шероховатыми поверхностями может добавить интерес и объем.</li> </ul> <p>Нюанс — это тонкое различие или оттенок в каком-либо элементе композиции. В изобразительном искусстве нюанс может проявляться в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цвете: небольшие изменения в насыщенности, тоне или оттенке одного и того же цвета. Например, использование различных оттенков синего для изображения неба может создать атмосферу реализма и глубины.</li> <li>- Тоне: разница в освещении и тенях, которые добавляют объему и глубины.</li> <li>- Форме: легкие изменения в форме объектов помогают создать интересные детали и динамику.</li> </ul> <p>Равновесие в композиции — это соотношение и распределение элементов так, чтобы произведение выглядело гармонично. Оно может быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Симметричным: когда элементы равномерно распределены по обеим сторонам центральной оси. Это создает ощущение стабильности и порядка.</li> <li>- Асимметричным: когда элементы расположены несимметрично, но все равно создают визуальное равновесие за счет их размеров, форм, цветов и расположения.</li> </ul> <p>Асимметричное равновесие обычно более динамично и интересно для восприятия.</p>

### 2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

#### ***Критерии оценки доклада:***

***Зачтено*** - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

***Не зачтено*** – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

#### ***Оценивание презентации***

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно, компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

**Критерии оценки** выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

***Зачтено*** - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

***Не зачтено*** – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**3.1** Методические материалы для оценивания выполнения практических заданий в рамках текущего контроля. Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме опроса/теста/дискуссии

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную

литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать Теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Дискуссия — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Во время дискуссии обучающиеся могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В дискуссии есть элементы спора и взаимодополнения. Дискуссия требует наличия определенного уровня подготовки по тематике. Будущий участник дискуссии должен иметь знания, заранее подготовить вопросы и ответы, высказывания и план выступлений, а иногда и методические материалы (тексты, рисунки, презентации).

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью выполнения контрольных тестов, участия в дискуссиях и опросах на занятиях.

### **3.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание реферата, подготовка доклада-презентации и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные в ЭИОС.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях.

### **3.3. Методические рекомендации по подготовке реферата/доклада-презентации к рубежной аттестации.**

Реферат (refere, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.

Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Доклад-презентация представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному изучаемому явлению.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии

докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной студентом темы, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации. Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации осуществляется по завершении изучения разделов дисциплины.

### **3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена.**

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и успешная защита комплекса практических работ по дисциплине. На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за 2 семестра. Экзамен проводится в интерактивной форме по билетам, утвержденным на заседании кафедры. Успешному проведению экзамена способствует систематическое посещение лекционных, практических и семинарских занятий, тщательная проработка вопросов, выносимых на обсуждения на групповых занятиях и самостоятельная подготовка обучающихся.

При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с вопросами, составить структурно-логическую схему ответа на каждый вопрос, используя при этом материалы лекционных практических и семинарских занятий, рекомендуемую преподавателем литературу. При возникновении сложностей в процессе подготовки к экзамену необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена. - осуществляется по завершении семестра.